

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 68»  
(Детский сад № 68)**  
улица Слесарей, дом 22, город Каменск-Уральский, Свердловская область,  
Россия, 623405,  
e-mail: [dou\\_68\\_ku@mail.ru](mailto:dou_68_ku@mail.ru)  
сайт: <https://dou68.obrku.ru>, тел.8(3439)390-095

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
от «18» августа 2023 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего  
Детским садом № 68  
от «18» августа 2023г. № 64

**Программа дополнительного образования  
«Танцевальная карусель»  
возраст обучающихся: 4 -7 лет  
срок реализации: 2 года**

Автор-составитель: Кузнецова Елена Юрьевна  
Музыкальный руководитель

Каменск – Уральский, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
  - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы
  - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы
  - 1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей физического развития детей дошкольного возраста.
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы.
- 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

### **II. Содержательный раздел**

- 2.1. Содержание образовательной деятельности
  - 2.1.1. Учебно-тематический план
    - 1 год обучения
    - 2 год обучения
  - 2.1.2. Содержание учебно-тематического плана:
    - 1 год обучения
    - 2 год обучения
  - 2.1.3. Формы и методы реализации программы
- 2.2. Взаимодействие взрослых с детьми
  - 2.2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

### **III. Организационный раздел**

- 3.1. Материально-техническое обеспечение дополнительной программы «Йога для детей».
- 3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания
- 3.3. Кадровые условия реализации Программы
- 3.4. Планирование образовательной деятельности
  - Календарный учебный график
  - Расписание занятий

### **Приложение 1**

### **Приложение 2**

### **Приложение 3**

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

#### Актуальность

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и движения, интеграции различных видов художественной деятельности.

Музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения развивают внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС ДО.

Однако, несмотря на то что, в детском саду уделяется должное внимание музыкально-ритмическому воспитанию, у многих детей наблюдается искривление позвоночника, ослабленное зрение и слух. В наш информационный век дети и взрослые увлечены компьютерными играми, интернетом, телевидением и т.д., мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху.

Это послужило поводом к написанию дополнительной образовательной программы по развитию музыкально – ритмических движений у детей дошкольного возраста.

За основу были использованы:

*Программа по ритмической пластике А.И.Бурениной « Ритмическая мозаика»*

( издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО).

*Оздоровительно-развивающая программа «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина*

Основная направленность этих программ - ориентация не только на развитие детей, но и совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, танцевально- игровых упражнений.

Идя от простого к сложному, ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроения и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном, и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленные также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими дошкольное образование:

- В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. N 1155
- На основании Письма Правительства Свердловской области от 22.05.2020 № 33-01-81/2447 «О направлении проекта декларации о соответствии санитарно-эпидемиологической безопасности образовательной организации расположенных на территории Свердловской области», Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16), санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2) внесены изменения в режим дня и расписание непрерывной образовательной деятельности:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Программа определяет объем, содержание, планируемые результаты и организационно-педагогические условия образовательной деятельности по физическому, познавательному развитию дошкольников 6 -7 лет с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа предусмотрена для реализации в группах общеразвивающей направленности. При необходимости Программа может быть адаптирована для освоения детьми с ОВЗ.

Периодичность и продолжительность занятий определяются санитарными правилами и нормами СанПин 1.2.3685-21:

- 1 год обучения в группе детей 4 -6 лет - 25 минут ( 2 раз в неделю);
- 2 год обучения в группе детей 6-7 лет – 30 минут (2 раз в неделю).

Продолжительность и интенсивность занятия снижается для детей с низким уровнем физического развития.

Объем программы – 208 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- 1 год обучения: 103 часа в год,
- 2 год обучения: 105 часов в год.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие ребёнка.

#### **Задачи программы:**

##### ***Развитие музыкальности:***

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её настроение;
- развитие специальных музыкальных способностей; музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

##### ***Развитие двигательных качеств:***

- развитие ловкости, точности, координации движения;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

##### ***Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:***

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, слове;

##### ***Развитие и тренировка психических процессов:***

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

##### ***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа «Танцевальная карусель» построена на следующих принципах:

- **принцип психологической комфортности** (создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью);
- **принцип деятельности** (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретение собственного чувственного опыта, преодоление посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений);
- **научная обоснованность и практическая применимость** (содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными

исследованиями в области музыкальной педагогики);

- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач** (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития программы);
- **целостность** (новые знания, в т.ч. и о музыке, танцах – раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- **вариативность** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности);
- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- **непрерывность** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкально-ритмического образования в детском саду и начальной школе);
- **комплексно – тематическое построение образовательного процесса** (организация совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Современное дошкольное образование нацелено на формирование у детей компетентностей, то есть личностных качеств и умений, позволяющих ребёнку успешно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в современном социуме.

Программа формирует у детей как специальные компетентности (умения в области музыкально – ритмической деятельности), так и базовые или ключевые компетентности (качества личности, которые являются предпосылками успеха и удовлетворённости ребёнка во всех сферах его жизни).

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей физического развития детей дошкольного возраста.**

Программа учитывает возрастные особенности развития детей.

**Старший дошкольный возраст (4-6 лет).** Ребёнок 4—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её

устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

***Ребенок на пороге школы (6-7 лет)*** обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

## **Индивидуальные особенности детей**

### ***Часто болеющие дети***

Часто болеющие дети, это дети преимущественно дошкольного возраста, которые болеют различными респираторно-вирусными заболеваниями более четырёх раз в году. Часто болеющих детей относят к группе риска на основании случаев заболеваемости острыми респираторно-вирусными инфекциями (ОРВИ):

- старше пяти лет – четыре и более заболеваний в год.

В таких случаях врачи указывают на снижение у ребёнка иммунитета, формирования у него хронических воспалительных очагов, и как следствие это приводит к нарушениям физического и нервно-психического развития дошкольников. Принято считать, часто болеющих детей специфическим возрастным феноменом.

### ***Дети с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания***

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) – неврологическое – поведенческое расстройство развития, начинающееся в детском возрасте и проявляющееся такими симптомами как трудности концентрации внимания, гиперактивность, плохо управляемая импульсивность.

В основе синдрома дефицита внимания с гиперактивностью (далее СДВГ) лежит дисфункция центральной нервной системы. Дети проявлениями СДВГ имеют выраженные проблемы концентрации внимания, что существенно влияет на общую работоспособность. Страдает программирование поведения, проявляющееся в импульсивности, в сложности регуляции побуждений к деятельности, неспособности к самоконтролю. В ситуации эмоционального возбуждения эти дети «не успевают» сопоставлять свои желания с последствиями действий, вследствие чего испытывают трудности формирования межличностных отношений. Выделяются варианты протекания СДВГ в зависимости от преобладающих признаков:

- синдром гиперактивности без дефицита внимания;
- синдром дефицита внимания без гиперактивности (чаще наблюдается у девочек – тихие, спокойные, «витающие в облаках»);
- синдром, сочетающий дефицит внимания и гиперактивность (наиболее распространённый вариант).

Диагноз СДВГ – это не поведенческая проблема, а медицинский и нейропсихологический диагноз, который может быть поставлен только по результатам специальной диагностики.

### ***Дети с нарушением эмоционально-волевой сферы***

Анализ совокупности нескольких характерных симптомов может определить имеющееся у ребёнка нарушение эмоционально-волевой сферы, для которого наиболее характерно:

- эмоциональная напряжённость, быстрое психическое утомление (снижение игровой активности, затруднений организации умственной деятельности);
- повышенная тревожность (проявляется в избегании социальных контактов, снижении стремления к общению);
- агрессивность (в виде демонстративного неповиновения, физической и вербальной агрессии), которая может быть направлена на самого себя. Ребёнок проявляет непослушание, с большим трудом восприимчивым к воздействию взрослых; отсутствие эмпатии, чувства сопереживания, понимания другого человека; неготовность и нежелание преодолевать трудности (ребёнок вялый, с неудовольствием контактирует со взрослыми, может полностью игнорировать родителей, или сделать вид, что не слышит окружающих);
- низкая мотивация к успеху с избеганием гипотетических неудач, которые иногда могут истолковываться как проявление лени;
- выраженное недоверие к окружающим (может проявляться во враждебности, плаксивости, чрезмерной критичности); повышенная импульсивность.

Нарушения эмоционально-волевой сферы у дошкольника, при отсутствии адекватного сопровождения, могут привести к серьёзным проблемам в виде низкой социальной адаптации, к формированию асоциального поведения, затруднению в обучении.

### ***Дети с выраженными образовательными способностями***

**Одарённость** – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей. Одарённые дети, демонстрируя выдающиеся способности в какой-либо одной области, иногда могут ничем не отличаться во всех отношениях от своих сверстников.

Одарённость как правило, охватывает довольно широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. В области физических данных для одарённых детей



характерен очень высокий энергетический уровень и низкая продолжительность сна, особенно дневного.

**Дети-билингвы.** Билингвизм – это двуязычие, то есть сосуществование у человека или у всего народа двух языков, обычно первого – родного, и второго приобретённого. Эти дети позднее овладевают речью; словарный запас на каждом из языков меньше, чем у сверстников, при этом общий, совокупный лексикон ребёнка шире; могут возникнуть эмоциональные трудности, проявляющиеся в поведении – плаксивость, колебания настроения, повышенная капризность и другие проявления.

При этом у детей-билингвов отмечаются положительные моменты: очень творчески используют свой языковой багаж, у них очень рано начинается словотворчество; большая социальная активность, вариативность и оригинальность в решении проблем.

### 1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения данной программы направлены на достижение детьми целевых ориентиров, определенных Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО).

<i>Целевые ориентиры</i>	<i>Конкретизация планируемых результатов</i>
<p>-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу</p> <p>- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>- выразительность и непосредственность движений под музыку</p> <p>- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности</p> <p>- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций</p> <p>- использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.</p> <p>- выразительность исполнения движений под музыку;</p> <p>- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;</p> <p>- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений</p> <p>- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;</p> <p>- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;</p> <p>- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.</p>

### 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой по программе "Танцевальная карусель", представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование и предполагает:

- оценивание психолого-педагогических и других условий (кадровых, материально-технических, финансовых, информационно-методических, и т. д.);
- учет образовательных предпочтений и удовлетворенность качеством проводимых занятий со стороны семьи ребенка;
- исключение использования оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы Детского сада;

- открытость по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагога;
- оценку педагога, реализующего данную программу, собственной работы.

Программой предусмотрена система мониторинга образовательного процесса, т. е. осуществление сбора данных о степени реализации целей и образовательных задач, в том числе, об индивидуальных особенностях развития каждого ребенка, динамики его образовательных достижений.

Результаты мониторинга предусмотрено использовать исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

**Цель мониторинга** – выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики** – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы).

Мониторинг музыкально ритмической деятельности проводится 2 раза в течение года (сентябрь-август)

#### **Приложение №1**

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности**

#### **Этапы обучения. 1 год**

**На первом этапе:** (сентябрь - ноябрь)

- Изучение методической литературы.
- Приобретение дидактического материала для организации предметной среды.
- Составление программы мероприятий по реализации задач проекта
- Проведение диагностических занятий на начала года

**На втором этапе:** (ноябрь - январь)

- Реализация программных задач
- Накопление ИКТ заданий
- Создание картотек танцевальных упражнений

**На третьем этапе:** (январь – август)

- Совершенствование танцевальных навыков.
- Умение работать коллективно
- Проведение диагностических занятий на конец года

#### **Этапы обучения. 2 год**

**На первом этапе:** (сентябрь - октябрь)

- Проведение диагностических занятий на начала года

**На втором этапе:** (октябрь - январь)

- Реализация программных задач
- Накопление ИКТ заданий

**На третьем этапе:** (январь – август)

- Совершенствование танцевальных навыков.
- Самостоятельное импровизация танцевальной композиции
- Итоговый концерт
- Проведение диагностических занятий на конец года

### 2.1.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план раскрывает последовательность тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них.

#### 1 год обучения ( 4-6 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	количество часов
1	Водное занятие	1
2	Диагностическое занятие	4
3	Комплекс Игрогимнастика динамических упражнений №1	4
4	Комплекс танцев с предметами. Развитие музыкальной памяти №2	4
5	Комплекс осенних подарков. Развитие образного музыкального мышления №3	2
6	Комплекс Осенняя грусть. Воспитание музыкальной отзывчивости №4	2
7	Комплекс Образ лесных зверей. Развитие пластической импровизации №5	4
8	Комплекс Зимнее волшебство. Развитие выразительности движений №6	4
9	Комплекс Новогоднее настроение. Развитие эмоциональной сферы №7	4
10	Комплекс В гостях у ёлки. Развитие танцевального творчества №8	4
11	Комплекс Прощай Ёлочка Развитие импровизации в танце №9	2
12	Комплекс Ледяные фигуры Развитие ориентировки в пространстве №10	4
13	Комплекс Снегопад. Развитие музыкальной выразительности №11	2
14	Комплекс Домашние питомцы. Развитие пластической импровизации №12	4
15	Комплекс Масленица Закрепление музыкальных игр №13	4
16	Комплекс Ритмопластика Развитие пластичности, координации №14	2
17	Комплекс Танцевальные подарки. Совершенствовать танцевальные движения №15	4
18	Комплекс Птицы Развитие пластической импровизации №16	4
19	Комплекс Капель Развитие музыкального слуха №17	4
20	Комплекс Весенний ветерок Совершенствовать танцевальные движения №18	4
21	Комплекс Упражнения на растяжку №19	4
22	Комплекс Любимые игрушки импровизация с игрушками №20	4
23	Комплекс Солнечные лучики Танцевальные движения с ленточками №21	2
24	Комплекс Цветы Совершенствовать танцевальные движения №22	4
25	Комплекс Лето Закрепление музыкальных игр №23	4
26	Комплекс Танцевальные подарки. Совершенствовать танцевальные движения № 24	4
27	Комплекс Ритмопластика Развитие пластичности, координации №25	4
28	Комплекс Лесные жители Развитие пластической импровизации №26	4
29	Диагностическое занятие №27	4
30	Танцевальный концерт подведение итогов №28	2
Итого:		<b>103</b>

2 год обучения ( 6-7 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Водное занятие	1
2	Диагностическое занятие	4
3	Комплекс Радостная встреча динамические упражнения №1	4
4	Комплекс танцев с предметами. Развитие музыкальной памяти №2	4
5	Комплекс Осенняя ярмарка Развитие образного музыкального мышления №3	2
6	Комплекс Осеннее настроение. Воспитание музыкальной отзывчивости №4	2
7	Комплекс Сказки. Развитие пластической импровизации №5	4
8	Комплекс Зимнее волшебство. Развитие выразительности движений №6	4
9	Комплекс Снежинки. Развитие эмоциональной сферы №7	4
10	Комплекс Ритмопластика. Упражнение парный танец №8	2
	Комплекс Новый год Закрепление пространственного мышления №9	2
11	Комплекс Прощай Ёлочка Развитие импровизации в танце №10	2
12	Комплекс Ледяные фигуры Развитие ориентировки в пространстве №11	4
13	Комплекс Снегопад. Развитие музыкальной выразительности №13	2
14	Комплекс Морская фигура. Развитие пластической импровизации №14	4
15	Комплекс Масленица Закрепление музыкальных игр №15	4
16	Комплекс Ритмопластика Развитие пластичности, координации №16	4
17	Комплекс Танцевальная фантазия. Совершенствовать танцевальные движения №17	4
18	Комплекс Птицы Развитие пластической импровизации №18	4
19	Комплекс Капель Развитие музыкального слуха №19	4
20	Комплекс Весенний ветерок Совершенствовать танцевальные движения №20	4
21	Комплекс Упражнения на растяжку №21	4
22	Комплекс Любимые игрушки импровизация с игрушками №22	4
23	Комплекс Пара Совершенствовать танцевальные движения в паре №23	2
24	Комплекс Цветы Развитие пластической импровизации №24	4
25	Комплекс Лето Закрепление музыкальных игр №25	4
26	Комплекс Упражнения на растяжку №26	4
27	Комплекс Ритмопластика Развитие пластичности, координации №27	4
28	Комплекс Танцевальная фантазия. Совершенствовать танцевальные движения №28	4
29	Диагностическое занятие №29	4
30	Танцевальный концерт подведение итогов № 30	2
Итого:		<b>105</b>

## **Структура занятия 1 год обучения**

### **Подготовительная часть, занятия (3-5 минут)**

Вводная беседа, мотивация, физическая разминка

- физминутки (упражнения на разогревания мышц, крупной и мелкой моторики)
- игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения)
- Строевые упражнения. Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде.

### **Основная часть (15 минут)**

Комплекс тематических упражнений на развитие пластики, координации, пространственного мышления, музыкального воображения.

- упражнений на развитие координации, пространственного мышления, музыкального воображения.
- ритмические танцы с предметами (мешочки, ленточки, платочки, султанчики, мячи)
- ритмопластика (развитие мышц, гибкости, пластики, растяжка)
- Креативная гимнастика (музыкально-творческие упражнения)

### **Заключительная часть (5-7 минут).**

Музыкальные игры малой подвижности, упражнения на расслабление, релаксация, слушание спокойной музыки, импровизация с предметами

- дыхательная гимнастика

## **Структура занятия 2 год обучения**

### **Подготовительная часть, занятия (5 минут)**

Вводная беседа, мотивация, физическая разминка

- игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения)
- танцевально- игровая гимнастика (танцевальные шаги, элементы танца)
- Строевые упражнения. Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде.

### **Основная часть (20 минут)**

Идёт основная работа над развитием двигательных способностей.

- Танцевально- ритмическая игра (упражнения на гибкость, мышечной силы, быстроты движения, ловкости, выносливости, танцевальной пластики)
- Креативная гимнастика (музыкально-творческие упражнения)
- Игроритмика (упражнения на разогревание мышц, связок и суставов)
- Хореографические упражнения (комбинация хореографических упражнений полуприседы, позиции, подъём на носках держась за опору)

### **Заключительная часть (5 минут).**

Игры малой подвижности, упражнения на расслабление мышц, релаксация, слушание спокойной музыки, импровизация с предметами, дыхательные упражнения.

## **2.1.2. Содержание учебно-тематического плана**

### **1 год обучения**

#### **1. Водное занятие**

Беседа с воспитанниками о проекте «Танцевальная карусель», почему он так называется, к какой цели, и какие знания, умения мы будем достигать.

**Отведено 1 занятие**

## **2. Диагностическое занятие**

**Метод диагностики** – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы).

*Отведено 4 занятия*

## **3. Основные занятия**

### **Комплекс Игрогимнастика динамические упражнения №1 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения. Построение в шеренгу, враспынную и колонну по команде, игрогимнастика «Кошечка»

*Основная часть* – Танцевальные шаги (назад- вперёд, влево-вправо, с носка на носок)

Упражнения на укрепление осанки, мышц. Игра «Оловянный солдатик»

Упражнения на растяжку ног, рук, спины.

*Заключительная часть* – Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме

### **Комплекс танцев с предметами.**

#### **Развитие музыкальной памяти №2 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Картотека схем (круг, колона, шеренги)

*Основная часть* – Общеразвивающие упр-я без предмета. Прыжки на одной ноге на двух ногах. «Прыжок»

Ритмический танец. «Танец сидя» (чувства ритма)

Упражнения на восприятия пространства «Зеркало»

*Заключительная часть* – Музыкальная игра малой подвижности «Повтори за мной»

### **Комплекс осенних подарков.**

#### **Развитие образного музыкального мышления №3 (2 занятия)**

*Подготовительная часть* – Слушай музыку «Шаг- бег, прыжок- шажок»

*Основная часть* – Танцевальные парные игры «Мяч» «Кукла» «Бабочки и жуки»

Общеразвивающие упражнения с кубиками (прыжки, подскоки через кубик, переключивание с одной руки в другую)

*Заключительная часть* – Дыхательные упражнения «Насос», «Ветерок»

#### **Комплекс Осенняя грусть. Воспитание музыкальной отзывчивости №4 (2 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физминутка «Весёлая зарядка»

*Основная часть*- Танцевально- ритмическая гимнастика с листиками

(полуприседы, подъёмы на носки. Свободные, плавные движения руками.

Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

*Заключительная часть* - Слушание музыки «Осень» Вивальди

### **Комплекс Образ лесных зверей.**

#### **Развитие пластической импровизации №5 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – игрогимнастика «Кошечка»

*Основная часть* – – Ритмические танцы с мешочками на голове (упражнения на осанку, координацию

Упражнения на восприятия пространства «Повтори за мной»

Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»

*Заключительная часть* – Музыкальная игра малой подвижности «Лиса и зайцы»

### **Комплекс Зимнее волшебство.**

#### **Развитие выразительности движений №6 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Картотека схем (круг, колона, шеренги)

*Основная часть* – Танцевальные парные игры «Мяч» «Кукла» «Роботы и звёздочки»

Ритмопластика «Снежинки» (упражнения на гибкость, координацию, пластику)

*Заключительная часть* – Кинезиологическая гимнастика «Отдохни»

(для снятия эмоционального напряжения) Картотека.

### **Комплекс Новогоднее настроение.**

#### **Развитие эмоциональной сферы №7 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физминутка «Весёлая зарядка»

*Основная часть* – Упражнения на восприятия пространства «Повтори за мной»

Танцевально- ритмическая гимнастика с воздушными платочками

(полуприседы, подъёмы на носки. Свободные, плавные движения руками

*Заключительная часть* - Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме

### **Комплекс В гостях у ёлки.**

#### **Развитие танцевального творчества №8 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – игрогимнастика «Кошечка»

*Основная часть* – Ритмические танцы с ленточками

(упражнения на осанку, координацию

Танцевальные парные игры «Мяч» «Кукла» «Роботы и звёздочки»

Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»

*Заключительная часть* - Дыхательные упражнения «Снежинки»

### **Комплекс Прощай Ёлочка**

#### **Развитие импровизации в танце №9 (2 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения. Построение в шеренгу, в рассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

Упражнения на восприятия пространства «Зеркало»

Танцевальные парные игры «Снег и ветер» «Кукла» «Роботы и звёздочки»

*Заключительная часть* - Кинезиологическая гимнастика «Отдохни»

(для снятия эмоционального напряжения) Картотека.

### **Комплекс Ледяные фигуры**

#### **Развитие ориентировки в пространстве №10 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Картотека схем (круг, колона, шеренги)

*Основная часть* – Ритмопластика «Снежинки»

(упражнения на гибкость, координацию, пластику)

Прыжки на одной ноге на двух ногах. «Прыжок»

Ритмический танец. «Танец сидя» (чувства ритма)

*Заключительная часть* - Музыкальная игра малой подвижности «Цапля и лягушки»

### **Комплекс Снегопад.**

#### **Развитие музыкальной выразительности №11 (2 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физминутка «Парная зарядка»

*Основная часть* – Ритмические танцы с мешочками на голове

(упражнения на осанку, координацию)

Общеразвивающие упр-я без предмета.

Танцевальные шаги (назад- вперёд, влево-вправо, с носка на носок)

*Заключительная часть* – Ритмопластика ( медленные упражнения на растяжку)

### **Комплекс Домашние питомцы.**

#### **Развитие пластической импровизации №12 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – игрогимнастика «Кошечка»

*Основная часть* – Комплекс общеразвивающих упражнений «Весёлая зарядка»

Танцевальные парные игры» Снег и ветер» «Кукла» «Роботы и звёздочки»

Музыкально- образная игра «Домашние животные»

*Заключительная часть* - Слушание музыки «Пение птиц»

### **Комплекс Масленица**

#### **Закрепление музыкальных игр №13 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Креативная гимнастика. «Создай образ» игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа

*Заключительная часть* – Музыкальная игра малой подвижности «Птица без гнезда»

### **Комплекс Ритмопластика**

#### **Развитие пластичности, координации №14 (2 занятия)**

*Подготовительная часть* – Слушай музыку «Шаг- бег, прыжок- шажок»

*Основная часть* – Общеразвивающие упр-я без предмета.

Прыжки на одной ноге на двух ногах. «Прыжок»

Ритмический танец. «Мы пойдём сначала в право» (чувства ритма) Картотека

*Заключительная часть* - Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме «Мягкая спинка»

### **Комплекс Танцевальные подарки.**

#### **Совершенствовать танцевальные движения №15 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физминутка «Весёлая зарядка»

*Основная часть* – Ритмические танцы с мячами

(упражнения на пространственное мышление, координацию)

Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

Упражнения на восприятия пространства «Зеркало»

*Заключительная часть* - Дыхательные упражнения «Ветерок»

### **Комплекс Птицы**

#### **Развитие пластической импровизации №16 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Комплекс общеразвивающих упражнений «Весёлая зарядка»

Игроритмика «Часики» (развитие координации, чувства ритма)

*Заключительная часть* - Музыкальная игра малой подвижности «Птица без гнезда»



**Комплекс Капель Развитие музыкального слуха №17 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Слушай музыку «Шаг- бег, прыжок- шажок»

*Основная часть* – Танцевальные шаги (назад- вперёд, влево-вправо, с носка на носок)

Силовые упражнения работа в паре «Перетени» «Помоги»

*Заключительная часть* - Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме

**Комплекс Весенний ветерок**

**Совершенствовать танцевальные движения №18 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физминутка «Парная зарядка»

*Основная часть* – Ритмические танцы с мешочками на голове

(упражнения на осанку, координацию)

Креативная гимнастика. «Создай образ»

игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа

*Заключительная часть* - Дыхательные упражнения «Ветерок»

**Комплекс Упражнения на растяжку №19 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – игрогимнастика «Кошечка»

*Основная часть* – Танцевальные шаги (назад- вперёд, влево-вправо, с носка на носок)

Упражнения на растяжку ног, рук, спины.

Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

*Заключительная часть* – Слушание «Природа просыпается»

**Комплекс Любимые игрушки импровизация с игрушками №20 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Картотека схем (круг, колона, шеренги)

*Основная часть* –Ритмический танец «Полька»

(плечики-прыжки, подскок- пружинка)

Музыкально- образная игра «Цветочки»

Креативная гимнастика «Ветер дует»

*Заключительная часть* –Танцевальная композиция «Колыбельная»

(медленный образный танец с куклой)

**Комплекс Солнечные лучики**

**Танцевальные движения с ленточками №21 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Ритмические танцы с мешочками на голове

(упражнения на осанку, координацию)

Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

Упражнения на восприятия пространства «Зеркало»

*Заключительная часть* Ритмопластика (медленные упражнения на растяжку)

**Комплекс Цветы Совершенствовать танцевальные движения №22 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Слушай музыку «Шаг- бег, прыжок- шажок»

*Основная часть* – Общеразвивающие упр-я без предмета.

Прыжки на одной ноге на двух ногах. «Прыжок»

Ритмический танец. «Танец сидя» (чувства ритма)

*Заключительная часть* - Слушание музыки «Звуки леса»

### **Комплекс Лето Закрепление музыкальных игр №23 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – игрогимнастика «Кошечка»

*Основная часть* – Ритмический танец «Кузнечик»

(плечи-прыжки, подскок-пружинка)

Танцевальные парные игры «Цветы» «Жуки и бабочки»

*Заключительная часть* – Музыкальная игра малой подвижности «Бабочки на цветочках»

### **Комплекс Танцевальные подарки.**

#### **Совершенствовать танцевальные движения № 24 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, враспынную и колонну по команде,

*Основная часть* – Комплекс общеразвивающих упражнений «Весёлая зарядка»

Музыкально-образная игра «Эхо»

Ритмопластика (упражнения на гибкость, пластику)

*Заключительная часть* - Дыхательные упражнения «Насос»

#### **Комплекс Ритмопластика Развитие пластичности, координации №25 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Картотека схем (круг, колона, шеренги)

*Основная часть* – Ритмические танцы с мячами

(упражнения на пространственное мышление, координацию)

Танцевальные упражнения в паре «Зеркало» «Куклы»

*Заключительная часть* - Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме

### **Комплекс Лесные жители**

#### **Развитие пластической импровизации №26 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физминутка «Весёлая зарядка»

*Основная часть* – Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

Креативная гимнастика «Я танцую» (импровизация под музыку)

*Заключительная часть* - Музыкальная игра малой подвижности «Медведь-лиса-заяц»

#### **Диагностическое занятие (2 занятие)**

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы).

#### **Танцевальный концерт подведение итогов №27 (2 занятия)**

### **2 год обучения**

#### **1. Водное занятие**

Беседа с воспитанниками о проекте «Танцевальная карусель», почему он так называется, к какой цели, и какие знания, умения мы будем достигать.

**Отведено 1 занятие**

#### **2. Диагностическое занятие**

**Метод диагностики** – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы).

**Отведено 4 занятия**

### **3. Основные занятия**

#### **Комплекс Радостная встреча динамические упражнения №1 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Креативная гимнастика. «Создай образ» игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа

Ритмический танец «Полька-хлопушка» (танцевальные упражнения польки)

Релаксация «Танец лёжа» (упражнения на гибкость, выносливость)

*Заключительная часть* – Дыхательные упражнения «Насос»

#### **Комплекс танцев с предметами.**

##### **Развитие музыкальной памяти №2 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Игроритмика «Кошечка»

*Основная часть* – Общеразвивающие упражнения с мешочком на голове (упражнения на осанку, координацию)

Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

Упражнения на восприятия пространства «Зеркало»

*Заключительная часть* – Музыкальная игра малой подвижности «Птица без гнезда»

#### **Комплекс Осенняя ярмарка**

##### **Развитие образного музыкального мышления №3 (2 занятие)**

*Подготовительная часть* – Схематические упражнения. Карточки

*Основная часть* – Общеразвивающие упр-я без предмета.

Прыжки на одной ноге на двух ногах. «Прыжок»

Ритмический танец. «Танец сидя» (чувства ритма)

Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног и рук

*Заключительная часть* - Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме

#### **Комплекс Осеннее настроение.**

##### **Воспитание музыкальной отзывчивости №4 (2 занятие)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Танцевальные шаги (назад- вперёд, влево-вправо, с носка на носок)

Музыкально- образная игра «Эхо»

Ритмопластика (упражнения на гибкость, пластику)

*Заключительная часть* - Слушание музыки «Звуки леса»

#### **Комплекс Сказки.**

##### **Развитие пластической импровизации №5 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физкультминутка «Весёлая зарядка»

*Основная часть* – Креативная гимнастика. «Создай образ» игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа

Ритмический танец «Осенние листочки» (музыкальный образ)

Креативная гимнастика Проверка внимания «Повтори за мной» (пространственное мышление)

*Заключительная часть* - Дыхательные упражнения «Ветерок»

**Комплекс Зимнее волшебство. Развитие выразительности движений №6 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Схематические упражнения. Карточки

*Основная часть* – Игроритмика с мешочками на голове

(упражнения на осанку, координацию)

Комплекс общеразвивающих упражнений «Весёлая зарядка»

Танцевальные парные игры «Снег и ветер» «Кукла» «Роботы и звёздочки»

*Заключительная часть* - Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме

**Комплекс Снежинки. Развитие эмоциональной сферы №7 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног и рук

Танцевальные парные игры «Снежинки»

Ритмопластика «Кошечка»

*Заключительная часть* - Слушание музыки «Зима» Вивальди

**Комплекс Ритмопластика. Упражнение парный танец №8 (2 занятие)**

*Подготовительная часть* – Физкультминутка «Буги -Вуги»

*Основная часть* – Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

Музыкально- образная игра «Падает снег»

Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног и рук

*Заключительная часть* - Дыхательные упражнения «Снежинки»

**Комплекс Новый год Закрепление пространственного мышления №9 (2 занятие)**

*Подготовительная часть* – Схематическое перестроение

*Основная часть* – Креативная гимнастика. «Создай образ» игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа

Ритмический танец «Весёлый перепляс»

(движения разных танцев. Рус.нар. полька, вальс,

*Заключительная часть* - Музыкальная игра малой подвижности «»Вьюга и снег»

**Комплекс Прощай Ёлочка**

**Развитие импровизации в танце №10 (2 занятие)**

*Подготовительная часть* – – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Ритмические танцы с мячами

(упражнения на пространственное мышление, координацию)

Креативная гимнастика. «Создай образ» игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа

*Заключительная часть* - Дыхательные упражнения «Снежинки»

**Комплекс Ледяные фигуры**

**Развитие ориентировки в пространстве №11 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физкультминутка «Весёлая зарядка»

*Основная часть* – Игроритмика с мячами (упражнения на пространственное мышление, координацию)

Упражнения на восприятия пространства «Зеркало»

*Заключительная часть* - Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме

### **Комплекс Снегопад.**

#### **Развитие музыкальной выразительности №13 (2 занятие)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Комплекс общеразвивающих упражнений «Весёлая зарядка»

Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

Музыкально-образная игра «Падает снег»

*Заключительная часть* - Ритмопластика ( медленные упражнения на растяжку)

### **Комплекс Морская фигура.**

#### **Развитие пластической импровизации №14 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физминутка «Солнышко лучистое»

*Основная часть* – Игропластика «Морские фигуры»

(упражнения для развития гибкости) Перестроение по схеме

Танцевальная гимнастика «Создай образ» игровые задания

для развития пластической выразительности

*Заключительная часть* - Музыкальная игра малой подвижности «Море волнуется»

### **Комплекс Масленица Закрепление музыкальных игр №15 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – – Игроритмика «Масленица »

*Основная часть* – Танцевальные шаги (назад- вперёд, влево-вправо, с носка на носок)

Музыкально-образная игра «Приходите в гости на блины»

Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

*Заключительная часть* - Музыкальная игра малой подвижности «Найди пару»

### **Комплекс Ритмопластика Развитие пластичности, координации №16 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Схематическое перестроение

*Основная часть* – Креативная гимнастика. «Создай образ» игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа

Игроритмика с мешочками на голове (упражнения на осанку, координацию

Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног и рук

*Заключительная часть* - Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме

### **Комплекс Танцевальная фантазия.**

#### **Совершенствовать танцевальные движения №17 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Игроритмика «Кошечка»

*Основная часть* – Игроритмика с мячами (упражнения на пространственное мышление, координацию)

Танцевальные парные игры «Кукла» «Роботы и звёздочки»

Танцевальная гимнастика «Создай образ» игровые задания

Ритмопластика «Тряпичная кукла»

*Заключительная часть* - Дыхательные упражнения «Насос», «Ветерок»

### **Комплекс Птицы Развитие пластической импровизации №18 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Комплекс общеразвивающих упражнений «Весёлая зарядка»

Упражнения на восприятия пространства «Зеркало»

Ритмический танец «Весёлый перепляс»

(движения разных танцев. Рус.нар. полька, вальс,

*Заключительная часть* - Слушание музыки «Звуки леса»

**Комплекс Капель Развитие музыкального слуха №19 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физкультминутка «Весёлая зарядка»

*Основная часть* – Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс  
Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног и рук  
Ритмические танцы с лентачками

(упражнения на пространственное мышление, координацию)

*Заключительная часть* - Слушание музыки «Пришла Весна»

**Комплекс Весенний ветерок**

**Совершенствовать танцевальные движения №20 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

«Бег-шаг-подскок-марш-ходьба»

*Основная часть* – Игроритмика с мешочками на голове

(упражнения на осанку, координацию)

Танцевальные шаги (назад- вперёд, влево-вправо, с носка на носок)

Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

*Заключительная часть* – Упражнения на растяжку плавные

**Комплекс Упражнения на растяжку №21 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физминутка «Ку-Ку»

*Основная часть* – Общеразвивающие упр-я без предмета.

Прыжки на одной ноге на двух ногах. «Прыжок»

Музыкально- образная игра «Домашние животные»

Ритмические танцы с мячами

(упражнения на пространственное мышление, координацию)

*Заключительная часть* - Ритмопластика ( медленные упражнения на растяжку)

**Комплекс Любимые игрушки импровизация с игрушками №22 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, врассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Комплекс общеразвивающих упражнений «Весёлая зарядка»

Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног и рук

Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

*Заключительная часть* – Самомассаж «Потру ручки, ножки»

**Комплекс Пара**

**Совершенствовать танцевальные движения в паре №23 (2 занятия)**

*Подготовительная часть* – Игроритмика «Кошечка»

*Основная часть* – Креативная гимнастика. «Создай образ» игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа

Упражнения на восприятия пространства «Зеркало»

Ритмический танец «Морской стиль»

*Заключительная часть* - Ритмопластика ( медленные упражнения на растяжку)

**Комплекс Цветы Развитие пластической импровизации №24 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

«Бег-шаг-подскок-марш-ходьба»

*Основная часть* – Игроритмика с мячами

(упражнения на пространственное мышление, координацию)

Танцевальные парные игры «Цветы» «Бабочки и жуки»

*Заключительная часть* - Дыхательные упражнения «Насос», «Ветерок»

### **Комплекс Лето Закрепление музыкальных игр №25 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Физминутка «Ку-Ку»

*Основная часть* – Упражнения на восприятия пространства «Зеркало»

Общеразвивающие упр-я без предмета.

Прыжки на одной ноге на двух ногах. «Прыжок»

Ритмический танец. «Танец сидя» (чувства ритма)

*Заключительная часть* - Музыкальная игра малой подвижности «Птица без гнезда»

### **Комплекс Упражнения на растяжку №26 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Схематические упражнения. Карточки

*Основная часть* – Силовые упражнения отжим на руках, планка, пресс

Музыкально- образная игра «Кошечка»

Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног и рук

*Заключительная часть* - Слушание музыки «Звуки леса»

### **Комплекс Ритмопластика Развитие пластичности, координации №27 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – – Строевые упражнения.

Построение в шеренгу, в рассыпную и колонну по команде,

*Основная часть* – Танцевальные шаги (назад- вперёд, влево-вправо, с носка на носок)

Ритмические танцы с мячами

(упражнения на пространственное мышление, координацию)

Силовые упражнения в паре

*Заключительная часть* - Ритмопластика ( медленные упражнения на растяжку)

### **Комплекс Танцевальная фантазия.**

#### **Совершенствовать танцевальные движения №28 (4 занятия)**

*Подготовительная часть* – Строевые упражнения.

«Бег-шаг-подскок-марш-ходьба

*Основная часть* – Креативная гимнастика. «Создай образ» игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа

Танцевальные парные игры «Цветы» «Бабочки и жуки»

Силовые упражнения в паре

*Заключительная часть* - Дыхательные упражнения «Насос», «Ветерок»

#### **Диагностическое занятие № 29 (4 занятия)**

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы).

#### **Танцевальный концерт подведение итогов №29 (2 занятия)**

### **2.1.3. Формы и методы реализации программы**

**Форма работы:** групповая

- Игровые упражнения
- Подвижные игры с элементами драматизации;
- Дыхательная гимнастика;
- Театрализованные игры;
- Воображаемые путешествия

## Методы:

- Словесные методы: объяснение, указания, пояснения, подача команд, распоряжений, сигналы, вопросы к детям, беседа, словесная инструкция.
- Наглядные методы: показ педагога, использование наглядных пособий и видеодемонстрация упражнений.
- Практические методы: повторение упражнений без изменения и с изменениями, а также проведение их в игровой форме.

### 2.2. Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка. Характер взаимодействия с детьми - *личностно-порождающее взаимодействие*. Для него характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

#### *Взаимодействие с детьми строится на:*

- общении с детьми, выборе стратегии поддержки и развития для каждого ребенка, учитывающей его потребности;
- понимании, того, что выбор методов воспитания и обучения может либо облегчать участие ребенка в видах деятельности, либо создавать препятствия;
- умении почувствовать, когда присутствие взрослого не нужно; когда детей следует предоставить самим себе, чтобы они самостоятельно управляли процессом.

#### 2.2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы

Важнейшими из личностных качеств в психологической литературе выделяют самостоятельность, инициативность, ответственность (В.В. Давыдов). Для каждого возраста характерна своя приоритетная сфера инициативности, так, на пример, для детей 5-6 лет - это сфера внеситуативно – личностное общение, а для детей 6-7 лет - научение.

Возраст детей	Способы поддержки приоритетной сферы детской инициативы
4-6 лет	- создавать на занятии положительный психологический микроклимат, - проявлять деликатность и тактичность; - уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; -создавать условия для разнообразной самостоятельной двигательной деятельности детей.
6-7 лет	- вводить адекватную оценку результат деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов усовершенствования его действий; - спокойно реагировать на неуспех ребенка ; -создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и



	сверстников; - обращаться к детям с просьбой, показать инструктору и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого; - поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами; - создавать условия для разнообразной самостоятельной двигательной деятельности детей; при необходимости помогать детям в решении проблем организации деятельности;
--	---

### **2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Одним из важных условий реализации программы является взаимодействие с семьей. Поэтому очень важно установить партнерские отношения, объединить усилия, создать атмосферу общности интересов, активизировать родителей через включение их в совместную детско-взрослую деятельность. (Приложение 2)

#### **План взаимодействия с семьей:**

- Познакомить родителей с содержанием данной программы (цели, задачи, содержание) – проведение консультации (сентябрь).
- Проведение мастер - класса для родителей (март).
- Открытое занятие для родителей (май)
- Фото-отчет по итогам года (август).

## **III. Организационный раздел**

### **3. 1. Материально-техническое обеспечение дополнительной программы «Танцевальная карусель».**

Требования к материально-техническим условиям реализации программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей

В детском саду созданы условия, соответствующие требованиям СанПиН, требованиям и нормам охраны труда и правилам пожарной безопасности. В целях обеспечения безопасных условий установлена автоматическая пожарная сигнализация и система оповещения людей о пожаре, обслуживаемая ООО ВДПО. Установлена система тревожной сигнализации, система видеонаблюдения.

#### **Техническое оснащение занятий:**

1. Оборудованный музыкально-спортивный зал (совмещенный), который соответствует нормам и гигиеническим требованиям.
2. Аудиоматериалы с записями классической, современной, русско-народной музыки, звуков природы, видеоролики, детские песни
3. Танцевальные реквизит:
  - ленточки (различной длины);
  - шарфики газовой (разных цветов);
  - султанчики; платочки танцевальные;
  - листья осенние (разные);
  - звездочки на палочках;
  - палочки деревянные;
  - колокольчики и бубенцы;
  - деревянные ложки;

- крупные игрушки и др.
- большие и маленькие мячи;
- пластмассовые стаканчики;
- 4. Костюмы танцевальные (юбочки, русские рубашки, картузы, кокошники, сарафанчики и др.) ;
- 5. Шапочки: маски животных, сказочных персонажей.
- 6. Технические средства: магнитофон, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран;
- 7. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.
- 8. Изобразительный материал: традиционные портреты композиторов, иллюстрации к слушанию музыки – пейзажи в разные времена года ( можно заменить на показ презентации на экране).

### **3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания**

#### **Методические пособия:**

- Фирилёва Ж.Е. «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство- пресс» 2001г.
- Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»- СПб.: ЛОИРО, 2000.
- Князева Л.Ю. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. - М.: Вако, 2013
- Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. – Волгоград: Учитель, 2015
- «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. изд. «Просвещение»,1991г.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» - М.: Просвещение 2001.
- Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.
- От рождения до школы. Под редакцией Н. Е. Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой. \_ М.: Мозаика-синтез, 2021г.
- Раевская Е., Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение. 1969Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.
- Музыкально — ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста Т. Ф. Коренева. Владос 2001

### **3.3. Кадровые условия реализации Программы**

Реализует данную образовательную программу в Детском саду №68 музыкальный руководитель, имеющий высшую квалификационную категорию по должности и педагогический стаж 9 лет.

### **3.4. Планирование образовательной деятельности**

#### ***Календарный учебный график***

*Календарный учебный график* – является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации воспитательно - образовательного процесса в учебном году в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 68». Документ разработан в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155),
- Комментариями к ФГОС дошкольного образования (от 28.02.2014г. № 08-249),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г. № 1014),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 68» (утвержд. приказом начальника ОМС УО от 21.01.2016 г. № 42);
- «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 № 197-ФЗ.

***Расписание занятий «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»***

<b>понедельник</b>	<b>вторник</b>	<b>среда</b>	<b>четверг</b>	<b>пятница</b>
<b>16.30-16.50 (группа 1)</b>			<b>16.30-16.50 (группа 1)</b>	
<b>17.00-17.25 (группа 2)</b>			<b>17.00-17.25 (группа 2)</b>	